

## Francisco Tárrega a los cien años de su muerte

*Pocos nombres festejará un día la Historia musical moderna como el de este artista excepcional, que se llama sencilla y elocuentemente, Tárrega, de grandeza artística elevada.*

*Fue modesto, demasiado modesto, hasta la timidez y el apocamiento; más de lo que convenía a sus grandes métodos, a su renombre y a sus inapreciables virtudes morales y artísticas; máxime en unos tiempos como los presentes en que la acción artística se cotiza según la adjetivación del reclamo, contenido o descarado, dirigido lo mismo a lo artístico malo, que a lo mediano y a lo bueno.*

*Pecaba por exceso de modestia. Y hasta pecaba por otro exceso que, no obstante, constituía su gran mérito; y este exceso era su mismo amor al arte...*

Hoy quiero hacer mías estas palabras que Felipe Pedrell dedicara a Tárrega en 1915, porque, ¿quién mejor que un gran músico, historiador y amigo del maestro para poder definir a grandes rasgos la esencia de Tárrega? Naturaleza que aparece como denominador común en la práctica totalidad de su obra.

Puede que Tárrega sea uno de los compositores más versionados de la actualidad. Su música aparece en anuncios televisivos, tonos de móvil, arreglos para voz, bandas sonoras... *Adelita, Lágrima, Gran Vals* o *Capricho Árabe* tal vez sean las obras más utilizadas para ello y, por tanto, también las más conocidas. Pero la producción de Tárrega, aunque no es todo lo extensa que hubiésemos deseado, no sólo se limita a las piezas ya citadas. Más de treinta piezas formales, alrededor de unos cuarenta preludios, sobre unos sesenta estudios y un sinfín de ejercicios de mecanismo conforman su obra original; todo ello, sumado a las casi doscientas transcripciones y arreglos que Tárrega realizó, constituye verdaderamente un número nada desdeñable.

Hoy, en el centenario de su fallecimiento, en un gesto desprendido y de gran cariño por el maestro de Vila-real, guitarra.artelinkado, este foro de la guitarra que pone al alcance de quien quiera aprender, saber, conocer o simplemente acercarse al mundo de la guitarra todos los medios disponible para ello, ha decidido grabar/recopilar un disco. Lo que diferencia esta grabación de muchas otras es el repertorio escogido. Todas aquellas obras (no porque careciesen de valor musical, ni mucho menos) que fueron postergadas al olvido, pasado a un segundo plano, arrinconadas o criticadas (en caso de algunas transcripciones de compositores románticos: Schumann, Chopin, Mendelssohn...) van a tener la oportunidad de ser escuchadas de nuevo.

Desde aquí y como comisario de los actos en torno a Tárrega en Vila-real, sólo me resta dar las gracias por la oportunidad de colaborar en este proyecto, y alentar a todos los que participan en el foro que lo sigan haciendo con más y mejores temas, a que sigan amando la música y la guitarra, y a que continúen realizando proyectos de este tipo que ensalzan el arte y el espíritu de todo aquel que arrima su pecho y tiende su mano para ayudar en lo posible.

Para concluir y a modo de mensaje final, me gustaría citar unas palabras del propio Tárrega, unas palabras que el maestro escribe en una carta dirigida a su amigo José María Robledo expresamente para Josefinita, la hija de éste. Tárrega la solía llamar mi pequeña discipulita:

*...que estudie sin impacencias, que llegará sin duda a donde se proponga si tiene constancia. No por correr se llega más pronto, calma y que no se cansé de repetir, lo que solo se llega a una perfección relativa, aun viviendo si fuera posible tres siglos. El arte no tiene horizontes ni límites en su expresión.*

Asociación  
**A.G.A.**  
Guitarra-Artelinkado