

BOLETÍN INFORMATIVO

AÑO IV - Nº 9 - Enero

Coordina: Julio Gimeno

Han colaborado en este número:
Serafin Arriaza, Toño Contreras, Antonio Duro, Eduardo Garrido y Julio Gimeno.

Si deseas colaborar o suscribirte al boletín, ponte en contacto con:

Información y suscripciones:
Julio Gimeno García. Reverte, 40. Tlf. (95) 4728633. 41700 Dos Hermanas (Sevilla). e-mail: gimeno@lander.es.

Si quieres más información sobre nuestra sociedad guitarrística, ponte en contacto con:

Información Sociedad:
Toño Contreras. C/ López de Gomara, 6, 4ºA. Tlf. (95) 4338297. 41010 Sevilla.

Este boletín se distribuye de forma gratuita a los miembros de la SIMAG, o por suscripción anual.

Agradecemos la desinteresada colaboración del Conservatorio de Dos Hermanas (Sevilla) y de la Asociación guitarrística "América Martínez".

SUMARIO

EDITORIAL.....	1
CRÉDITOS.....	2
ARTÍCULOS	
Los instrumentos de cuerda pulsada en el Renacimiento. 2ª Parte (Gerardo Arriaga)...	3
Las obras para guitarra de Leo Brouwer. 5ª Parte (Roberto Pinciroli).....	10
Oremus ¿preludio de Tárrega? (J. Gimeno)	27
Guitarristas enredados (A. Contreras).....	35
ENTREVISTA	
Eduardo Garrido.....	21
PARTITURAS	
Dos Miniaturas (Eduardo Garrido).....	24
CONVOCATORIAS.....	29
MATERIAL MUSICAL.....	31
MISCELÁNEA MUSICOLÓGICA.....	37
BUZÓN DEL LECTOR.....	39

MATERIAL MUSICAL

por Julio Gimeno García

Gaspar Sanz

Hispavox ha reeditado, en un doble CD, la que en su época se llamó “Primera grabación mundial” de la *Instrucción de música* de Gaspar Sanz. Se trata del disco aparecido por primera vez en 1984 en la “Colección de Música Antigua Española”, con la obra de Sanz “revisada y adaptada” a la guitarra actual por su intérprete, Ernesto Bitetti. La referencia del disco es CMS 5 66023 2.

Y ya que hablamos de Gaspar Sanz, recordemos otra integral, esta vez con guitarra barroca. Nos referimos a una coproducción del Pabellón de Aragón con motivo de la EXPO sevillana del año 1992. También es un CD doble, del sello Movieplay, SPA 3-11022/23. Su intérprete Jorge Fresno.

Hopkinson Smith también ha grabado un CD monográfico de Sanz, con guitarra barroca. Esta vez, claro está, no se trata de la integral, aunque sí de dos docenas de las obras más representativas del mencionado autor. El disco está editado por Audivis (E 8576).

Por supuesto, son innumerables los intérpretes que han grabado alguna pieza suelta de Gaspar Sanz de forma ocasional. Reseñaremos sólo tres de ellos que han utilizado la guitarra barroca.

1. Jorge Cardoso grabó un curioso CD doble con música barroca española. Se tituló “Tañidos”, y decimos lo de curioso porque en un disco utilizaba una guitarra actual y en el otro una barroca. Con esta última interpretaba varias piezas de Sanz (Several Records, SCD-801/2).
2. Cuatro piezas de Sanz encontramos en el CD “La guitarra española” de José M. Moreno (Glossa, GCD 920103).

3. Tommie Andersson grabó en Musica Re-diviva (MRCO 003) un CD titulado “La Suédoise”. Disco con música para laúd y guitarra barroca, que de una forma u otra está relacionada con Suecia. Las obras escogidas de Gaspar Sanz son dos piezas de igual título: *Dos Trompetas de la Reyna de Suecia*.

Contrapunto para guitarra

La editorial italiana Bèrben ha publicado el libro *Counterpoint for Guitar* del polifacético Dusan Bogdanovic.

El texto, en inglés e italiano, está dividido en tres apartados: Contrapunto para guitarra, Improvisación en el estilo renacentista y Estudio sobre la metamorfosis del motivo.

La primera parte es un tratado de contrapunto adaptado a la guitarra. En un primer momento se nos antoja bastante convencional en su contenido, está basado en parte en el *Gradus ad Parnassum* de Fux, con el estudio de las 5 especies de contrapunto tradicionales. Sin embargo Bogdanovic, además de tratar la materia desde un punto de vista personal (bastante práctico), incluye ejercicios moduladores (siguiendo a Schönberg y sus *Preliminary Exercises in Counterpoint*), un “análisis de la técnica de la imitación en la ‘Fantasia n.38’ de Francesco da Milano”, un capítulo dedicado a las cadencias y otro al canon. En los ejemplos presentados en éste último capítulo empezamos a vislumbrar el “virtuosismo compositivo” y el elevado grado de dominio de la materia de Bogdanovic, aspectos que quedarán del todo patentes en las dos siguientes secciones del libro.

En la segunda parte, Improvisación en estilo renacentista, Bogdanovic empieza explicando las escalas y los modelos de digitación que, transportados a lo largo del diapasón,

sirven para “automatizar” la aplicación de las diversas escalas en el proceso de improvisación. Este sistema no le será desconocido a los lectores familiarizados con los métodos de improvisación “jazzísticos” y similares, por ejemplo los contenidos en la serie de libros publicados en la Universidad de Berklee por William Leavitt, a los que hace referencia Bogdanovic. A partir de aquí, se suceden los capítulos más interesantes e innovadores del libro de Bogdanovic. En primer lugar lo que su autor llama “modelos melódicos de la improvisación renacentista”, extraídos de la literatura de vihuela y laúd. El trabajo propuesto con los modelos es muy interesante y formativo: los modelos se transportan sobre el acorde de tónica y de dominante, se desarrollan a lo largo del diapasón en diferentes posiciones, se utilizan como modelo de progresiones, se le añaden notas de adorno con diferentes figuraciones dentro de escalas mayores o de escalas modales, se sintetizan en modelos propuestos por Bogdanovic y se aplican a ejercicios cadenciales y modulantes. Igualmente extenso es el trabajo propuesto para la improvisación por especies con cantus firmus y para la improvisación en estilo imitativo. Este capítulo también incluye el análisis de algunos ejemplos según la técnica de la variación, y dos apéndices: uno con multitud de modelos cadenciales extraídos de obras de vihuela y laúd, y una pequeña sección sobre la improvisación de cánones.

El tercer y último capítulo, estudio de la metamorfosis del motivo, es la sección más “filosófica” del libro, con citas del *Chuang-tzu*, Rilke o J. Gebser, entre otros, y ejemplos extraídos de músicas balinesas o de los pigmeos Bibayak.

En definitiva, *Counterpoint for Guitar* de Dusan Bogdanovic es un libro totalmente recomendable para los guitarristas en general, o incluso imprescindible para todo aquél que quiera aproximarse de manera seria al mundo de la improvisación.

Repertorios infrecuentes

Con los que a veces nos sorprende la industria discográfica. Ahí va un pequeño ejemplo de ello. Nos centramos en esta ocasión en música de nuestro siglo.

1. Fritz Jöde es un compositor que murió en 1970 y que tuvo una extraña vida política, con afiliación al partido nazi incluida. Se ha editado un CD con su ingenuo ciclo de canciones *Der Kleine Rosengarten*, para voz y guitarra. La guitarra la pone el desaparecido Siegfried Behrend, la voz Dirk Schortemeier. Thorofon, CTH 2064.
2. El “Assieme chitarristico italiano” ha grabado un disco con música de Edmundo Vásquez (1938). En el CD encontramos música para guitarra sola, dúo y trío de guitarras, flauta y guitarra, y para orquesta de guitarras y percusión. Etcetera KTC 1173.
3. Carles Trepát interpreta el *Concert per a guitarra i cordes* de Albert Llanas (1957), en un CD dedicado a la música del compositor barcelonés. Gasa 9G0442.
4. *Zwei Inventionen*, para flauta y guitarra, encontramos en un disco con música de cámara de Ladislav Kubík (1946). Las interpretan Jirí Válek y Martin Mysliveček (flauta y guitarra, respectivamente). Col Legno AU-031 814 CD.

Feliu Gasull

Guitarrista barcelonés nacido en 1959, que en un principio se dedica a músicas de “calidad” alternativas a la “música clásica”, colaborando con Toti Soler, Joan Albert Amargós o Paco de Lucía. Más tarde estudia guitarra clásica en Ginebra y composición con Juan Orrego Salas en la Universidad de Indiana (USA). Desde entonces obtiene varios premios de composición, publica obras, graba discos y ofrece Master Classes de guitarra, es decir, como ocurre con algún otro caso famoso, encuentra el “buen camino” (algún día hablaremos de los “descarriados”, que tras ini-